

Les tatouages de Kate Moss prennent une autre dimension grâce au Piezography Pro.



# MIKEMUKA OU L'ŒUVRE AU NOIR

Un nouveau procédé révolutionne l'art de la photo... et la photo d'art.

Par **Frédéric Loire**

Jean-Jacques Micheli n'est pas un inconnu dans le milieu de la photo d'art, en Belgique comme à l'étranger. Les plus grands professionnels et les artistes apprécient depuis longtemps son savoir-faire. Durant près de quarante années, à la tête de son labo bruxellois, il les a fait profiter de son expertise dans le domaine du tirage sur divers supports, l'argentique, le fine-art et, plus récemment, le Chromaluxe. Depuis peu, Jean-Jacques

Micheli, en compagnie de son épouse, Zahara Mukagikwiye, a entrepris une autre aventure avec la création de Mikemuka, son nouvel atelier d'impression spécialisé dans les tirages en noir et blanc à bases d'encre aux pigments de charbon. Un procédé qu'il considère comme « le nec plus ultra en matière de tirage fine art noir et blanc ». Pour faire découvrir cette œuvre au noir à tous les amateurs... éclairés de photographie, Mikemuka et la galerie Nar-

done s'associent au travers d'une exposition qui se tiendra chez le galeriste bruxellois du 1<sup>er</sup> juin prochain au 7 juillet. Intitulée « Retour au charbon », elle rassemblera 23 photographes dont la réputation n'est plus à faire. Tous revisiteront le

*(Suite page 36)*

**« ON PARLE ICI DE PLUS DE  
150 ANS DE CONSERVATION »  
(JEAN-JACQUES MICHELI)**

noir et blanc grâce au « Piezography Pro », le fameux procédé dont Mikemuka est l'unique dépositaire en Belgique. Découverte...

**Paris Match. En quoi consiste le « Piezography » ?**

**Jean-Jacques Micheli.** Il faut tout d'abord distinguer le Piezography classique, à base d'encre carbone aux pigments de charbon, du Piezography Pro. Le classique était déjà le procédé de tirage noir et blanc le plus qualitatif au monde. Mais aujourd'hui, avec le Piezography Pro, on va encore plus loin en proposant à chaque artiste un tirage personnalisé. Ce nouveau procédé permet d'obtenir des noirs plus profonds grâce à une nouvelle formule d'encre noire qui absorbe la lumière. Cette encre noire mate est à ce jour la plus dense au monde. Pour être précis, le système fonctionne avec dix encres, auxquelles on ajoute un vernis.

**Quels sont les grands avantages de ce procédé ?**

L'un des grands avantages du système pro est la possibilité de créer des courbes personnalisées en ajoutant des teintes chaudes ou froides aux tirages noir et blanc. Autre avantage par rapport aux procédés classiques à jet d'encre : des transitions sans effet d'escalier, une bien meilleure précision des détails les plus fins et, surtout, des dégradés très nuancés grâce à l'utilisation de gammes allant du noir très profond jusqu'au gris le plus doux. De plus, la longévité des encres carbone aux pigments de charbon est incomparable par rapport aux tirages traditionnels. On parle ici de plus de 150 ans de conservation ! Enfin, pour les connaisseurs, j'ajoute que ces encres fabriquées à partir de pigments

purs monochromatiques ne présentent aucun effet de métamérisme, à la différence des tirages à jet d'encre conventionnels qui, selon la température de couleur de la source lumineuse, apparaissent plus rouges ou plus verts.

**Est-ce un procédé réservé aux professionnels ?**

En tout cas, aux artistes exigeants, aux véritables amoureux du noir et blanc, car le Piezo offre incontestablement plus de profondeur, de relief et de précision à l'image que lorsqu'elle provient d'une imprimante couleur traditionnelle. C'est frappant.

**QUAND ?**

Du 1<sup>er</sup> juin prochain au 7 juillet à la galerie Nardone, 27-29 rue Saint-Georges à 1050 Bruxelles.



*Hokkaido, ExtraNordicNoir et Sunrise : le nouveau procédé fait le bonheur des amoureux du noir et blanc.*

**Vous qui avez exalté la couleur ces dernières années au travers du Chromaluxe, vous vous tournez à présent vers le noir et blanc. Pourquoi ce virage ?**

Je ne dirais pas que c'est un virage, c'est même plutôt une continuité, dans la mesure où je poursuis mon travail d'accompagnement des artistes dans le fine art. Je leur offre un choix supplémentaire. A ma connaissance, personne en Belgique ne propose du Piezo Pro. Je souhaitais du reste m'y consacrer depuis plusieurs années.

**Un mot sur l'exposition. Quel en sera le fil, non pas rouge, mais noir ?**

Tout d'abord, la très grande majorité des photographes qu'elle mettra à l'honneur sont connus et reconnus pour la qualité de leur travail en noir et blanc. Ensuite, certains d'entre eux utilisent déjà

le Piezo et ce, depuis plusieurs années, mais à l'étranger, vu que ce n'était pas possible en Belgique... jusqu'à la création de Mikemuka. Tous m'ont confié des clichés qui bénéficieront bien entendu d'un traitement Piezo. Pour le reste, l'expo n'aura pas de réel fil conducteur thématique, si ce n'est qu'Antonio Nardone a effectué une sélection qui garantira la cohérence de l'ensemble. Il faut préciser également que pour les amateurs et les collectionneurs, ce sera l'occasion d'acheter des tirages d'artistes réputés à des prix attractifs, la fourchette allant de 600 à 2 500 euros pour des œuvres généralement beaucoup plus chères et limitées à sept exemplaires. ■

*www.galerienardone.be*  
*Mikemuka, 37-39 rue Borrens,*  
*1050 Bruxelles. www.mikemuka.be*

**« C'EST L'OCCASION D'ACHETER DES TIRAGES D'ARTISTES RÉPUTÉS À DES PRIX ATTRACTIFS, LA FOURCHETTE ALLANT DE 600 À 2 500 EUROS »**